

# ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΣΤΑ ΔΗΜ.Ω.Σ. 2025: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

## Μάθημα: Νεοελληνική Γλώσσα

### ΚΕΙΜΕΝΟ



Φωτογραφία 1

Φωτογραφία 2

Φωτογραφία 3

Φωτογραφία 4

### Πρόλογος

Όπως όλα τα γατιά, το Γατόνι έχει πολλές ζωές. Κάποιοι λένε πως τα γατιά έχουν εφτά ή εννιά ζωές, αλλά κανείς δεν μπορεί να είναι σίγουρος, γιατί τα γατιά δεν ξέρουν να μετράνε. Σε κάθε ζωή του, το Γατόνι προσχειώνεται σε διαφορετικό τόπο και διαφορετική εποχή. Ευτυχώς που οι γάτες καταφέρνουν να προσχειώνονται πάντοτε σώες κι αβλαβείς. Έτσι, το Γατόνι καταφέρνει πάντοτε να κάνει νέους φίλους.

Παρίσι, 1975

Είχαν περάσει δύο χρόνια κιάλας από τότε που το Γατόνι ζούσε με τη δεσποινίδα Μαρσέλ. Όταν είχαν πρωτοσυναντηθεί, το Γατόνι ήταν μια σταλιά κι ίσα που έφτανε σε ύψος τρεις σαρδέλες. Την εποχή εκείνη ζούσε σε ένα κατάστημα με κατοικίδια και περίμενε ανυπόμονα κάποιον να τον πάρει από το κλουβί όπου τον είχαν κλεισμένο. Τη μέλλουσα κυρία του την είδε πρώτη φορά σκυμμένη πάνω από ένα ενυδρείο να αγοράζει ένα χρυσόψαρο. «Μα τα μουστάκια μου!» είχε αναφωνήσει «αυτή είναι!».

Η δεσποινίς Μαρσέλ ήταν ηλικιωμένη με δέρμα ζαρωμένο σαν της σταφίδας και πλάτη καμπουριασμένη σαν της χελώνας. Αλλά το σημαντικό ήταν ότι μύριζε λεβάντα! Κι επειδή μύριζε λεβάντα, το Γατόνι κατάλαβε αμέσως πως ήταν η τέλεια κυρία γι' αυτό. Έτσι, όταν η ηλικιωμένη γυναίκα γύρισε και το κοίταξε, αυτό της έκανε τα γλυκά μάτια και την επόμενη στιγμή βρισκόταν καθισμένο ήσυχια στην τσάντα με τα ψώνια της, ανάμεσα στα καρότα και τα κρεμμύδια. Το Γατόνι την αγάπησε αμέσως τη νέα του κυρία.

Η δεσποινίς Μαρσέλ ζούσε σε ένα πολύ μεγάλο διαμέρισμα. Αλλά περνούσε τον περισσότερο χρόνο της ανάμεσα στο υπνοδωμάτιο και το σαλόνι. Οι τοίχοι του διαμερίσματος ήταν καλυμμένοι με μεγάλους και μικρούς πίνακες, οι περισσότεροι από

τους οποίους ήταν πολύ άσχημοι. Εκτός από τους πίνακες, το διαμέρισμα ήταν γεμάτο από αντικείμενα κάθε είδους: αγαλματάκια, κουτάκια, κάδρα με φωτογραφίες, πιατάκια– χαμός! Αυτό, βέβαια, άρεσε πολύ στο Γατόνι, γιατί μπορούσε να ανεβαίνει από τις κουρτίνες, να φτάνει στο κουρτινόξυλο κι από εκεί να πηδάει στα ράφια κάνοντας σλάλομ, για να αποφεύγει να ακουμπήσει τα αντικείμενα. Το διαμέρισμα ήταν ένα τέλειο πεδίο εξάσκησης!

Στα άλλα δωμάτια, τα έπιπλα ήταν καλυμμένα με σεντόνια κι έμοιαζαν με φαντάσματα. Εννοείται ότι το Γατόνι, περίεργο καθώς ήταν, δε δίσταζε να τρυπώνει κάτω από τα σεντόνια, αλλά δεν έβρισκε τίποτα το ενδιαφέρον, εκτός από αποικίες ολόκληρες με μπάλες από τρίχες και σκόνη.

Σεμπασιάν Περέζ και Μπενζαμέν Λακόμπ (2023). *Το Γατόνι και η εξαφάνιση των ποντικιών* (σσ. 11-14). Εκδόσεις Πατάκη. (ελαφριά διασκευή)

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

**001. Ποιος από τους παρακάτω τίτλους πιστεύετε ότι ταιριάζει καλύτερα στο κείμενο;**

- A. Ένα Γατόνι στο σεντόνι.
- B. Ένα Γατόνι ζαρώνει.
- Γ. Τα ταξίδια της δεσποινίδας Μαρσέλ.
- Δ. Το Γατόνι της δεσποινίδας Μαρσέλ.

**002. Ο Πρόλογος του κειμένου έχει σκοπό να:**

- A. μας προετοιμάσει για μία από τις ιστορίες που έζησε το Γατόνι.
- B. εξηγήσει ότι το Γατόνι δεν αγαπάει καθόλου τα μαθηματικά.
- Γ. μας αποκαλύψει ότι οι γάτοι ταξιδεύουν συχνά με αεροπλάνο.
- Γ. συνοψίσει ότι οι γάτες είναι υγιή ζώα χωρίς προβλήματα υγείας.

**003. Πότε πήγε το Γατόνι στο σπίτι της δεσποινίδας Μαρσέλ;**

- A. Το 1975.
- B. Το 2023.
- Γ. Το 1973.
- Δ. Πριν 4 χρόνια.

**004. Πώς αντέδρασε το Γατόνι, όταν πρωτοείδε τη δεσποινίδα Μαρσέλ;**

- A. Της φώναξε να ανοίξει το κλουβί και να το πάρει.
- B. Κατάλαβε αμέσως ότι ήταν η κατάλληλη κυρία.
- Γ. Κρύφτηκε πίσω από το ενυδρείο με το χρυσόψαρο.
- Δ. Ορκίστηκε στα μουστάκια του ότι θα την προσέχει για πάντα.

**005. Γιατί το Γατόνι ήθελε να μείνει με τη δεσποινίδα Μαρσέλ;**

- A. Γιατί θα την έκανε ό,τι ήθελε.
- B. Γιατί θα έτρωγε καλά μαζί της.
- Γ. Γιατί θα το άφηνε να τριγουρίζει.
- Δ. Γιατί το τράβηξε η μυρωδιά της.

**006. Πώς το Γατόνι έπεισε τη δεσποινίδα Μαρσέλ να το πάρει;**

- A. Την κοιτούσε με τρυφερό βλέμμα.
- B. Άρχισε να γουργουρίζει.
- Γ. Έπαιζε με τα ψώνια της.
- Δ. Την κοιτούσε επίμονα με θλίψη.

**007. Πώς έφτασε το Γατόνι στο σπίτι της δεσποινίδας Μαρσέλ;**

- A. Της το έστειλαν από το κατάστημα.
- B. Το έφερε κάποιος φίλος της.
- Γ. Προσγειώθηκε μόνο του στο σπίτι της.
- Δ. Το έβαλε στην τσάντα με τα ψώνια.

**008. Το διαμέρισμα της δεσποινίδας Μαρσέλ ήταν:**

- A. μοντέρνο με λίγα καινούρια έπιπλα.
- B. μεγάλο με πολλά μικρά αντικείμενα.
- Γ. μεγάλο με όμορφη διακόσμηση.
- Δ. παλιό χωρίς διακόσμηση.

**009. Ποια φωτογραφία δείχνει καλύτερα τι άρεσε στο Γατόνι να κάνει μέσα στο σπίτι;**

- A. Η φωτογραφία 1
- B. Η φωτογραφία 2
- Γ. Η φωτογραφία 3
- Δ. Η φωτογραφία 4

**010. Η περιγραφή του διαμερίσματος αποσκοπεί κυρίως στο:**

- A. να δείξει την οικονομική της κατάσταση.
- B. να δημιουργήσει μια ατμόσφαιρα μυστηρίου.
- Γ. να αναδείξει το ιδανικό περιβάλλον για το Γατόνι.
- Δ. να τονίσει τη μοναξιά της ηλικιωμένης γυναίκας.

**011. Τι έκανε το Γατόνι στο νέο του περιβάλλον;**

- A. Καθόταν όπου του έλεγε η δεσποινίδα Μαρσέλ.
- B. Εξερευνούσε το σπίτι της δεσποινίδας Μαρσέλ.
- Γ. Έκανε ζημιές στο σπίτι της δεσποινίδας Μαρσέλ.
- Δ. Ξάπλωνε στα φρεσκοσιδερωμένα σεντόνια.

**012. Πώς μπορούμε να χαρακτηρίσουμε το Γατόνι;**

- A. περίεργο και δραστήριο
- B. φοβητσιάρικο και διστακτικό
- Γ. ήσυχο και ντροπαλό
- Δ. επιθετικό και μοναχικό

**013. Το κείμενο είναι:**

- A. προσωπική ιστορία στο διαδίκτυο.
- B. άρθρο σε έντυπο περιοδικό.
- Γ. κείμενο οδηγιών για κατοικίδια.
- Δ. απόσπασμα από λογοτεχνικό βιβλίο.

**014. Ποια από τις παρακάτω λέξεις είναι στην ίδια οικογένεια με τη λέξη «προσγειώνεται»;**

- A. γιατρός
- B. γεια
- Γ. ισόγειο
- Δ. γερός

**015. Με ποια από τις παρακάτω φράσεις μπορούμε να αντικαταστήσουμε τη λέξη «ανυπόμονα»;**

- A. με λαχτάρα
- B. με αδιαφορία
- Γ. με πείσμα
- Δ. με επιμονή

**016. «Μέλλουσα κυρία» σημαίνει:**

- A. μελαγχολική κυρία
- B. μελλοντική κυρία
- Γ. μελαμψή κυρία
- Δ. μελοδραματική κυρία

**017. Στην πρόταση «Η δεσποινίς Μαρσέλ ήταν ηλικιωμένη με δέρμα ζαρωμένο σαν της σταφίδας» έχουμε:**

- A. παρομοίωση
- B. μεταφορά
- Γ. προσωποποίηση
- Δ. κυριολεξία

**018. Ποια από τις παρακάτω λέξεις έχει αντίθετη σημασία από τη λέξη «σημαντικό»;**

- A. κορυφαίο
- B. ανυπόφορο
- Γ. κρίσιμο
- Δ. ανούσιο

**019. Η κυριολεκτική σημασία της λέξης «αποικία» είναι:**

- A. η μόνιμη εγκατάσταση ενός συνόλου ανθρώπων σε μια άλλη χώρα.
- B. ένα μικρό αγροτικό σπίτι μέσα σε ένα μεγάλο κτήμα.
- Γ. μια γειτονιά με ονομασία που συνδέεται με την ιστορία της.
- Δ. ένα μεγάλο σπίτι που έχω κληρονομήσει από τους προγόνους μου.

**020. «δεν έβρισκε τίποτα το ενδιαφέρον». Οι ιστορίες που έχουν ενδιαφέρον είναι:**

- A. ενδιαφέροντες ιστορίες
- B. ενδιαφέρον ιστορίες
- Γ. ενδιαφέρων ιστορίες
- Δ. ενδιαφέρουσες ιστορίες

**021. Η πρόταση «Όταν είχαν πρωτοσυναντηθεί» δηλώνει:**

- A. αποτέλεσμα
- B. αιτία
- Γ. εναντίωση
- Δ. χρόνο

**022. «...να αγοράζει ένα χρυσόψαρο». Το ρήμα βρίσκεται σε:**

- A. οριστική ενεστώτα
- B. υποτακτική ενεστώτα (εξακολουθητική υποτακτική)
- Γ. υποτακτική αορίστου (συνοπτική υποτακτική)
- Δ. προστακτική αορίστου (συνοπτική προστακτική)

**023. «χύρισε και το κοίταξε»: Τι μέρος του λόγου είναι η λέξη «το»;**

- A. ουσιαστικό
- B. επίθετο
- Γ. αντωνυμία
- Δ. άρθρο

**024. «Το διαμέρισμα ήταν γεμάτο από αντικείμενα»: Ποιον συντακτικό ρόλο έχει η λέξη «γεμάτο» στην πρόταση;**

- A. υποκείμενο
- B. κατηγορούμενο
- Γ. αντικείμενο
- Δ. επιθετικός προσδιορισμός

**025. «...να τρυπώνει κάτω από τα σεντόνια». Το επίρρημα «κάτω» δείχνει:**

- A. τρόπο
- B. τόπο
- Γ. ποσό
- Δ. χρόνο